



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo



Regione  
Lombardia



POR FSE 2014-2020 / OPPORTUNITÀ E INCLUSIONE

Lombardia Plus — Linea Alta formazione cultura  
“L’innovazione nei mestieri del patrimonio culturale”

# “Tecnico del restauro di beni culturali: strumenti musicali ad arco, pizzico e archetti”

### Requisiti di accesso

- Diploma di scuola secondaria superiore
- Qualifica almeno triennale anche del sistema di leFP

### Figura Professionale

Il Tecnico del restauro di beni culturali collabora con il restauratore eseguendo, con autonomia decisionale strettamente afferente alle proprie competenze tecniche, determinate azioni dirette ed indirette per limitare i processi di degrado dei beni ed assicurarne la conservazione, operazioni di cui garantisce la corretta esecuzione secondo le indicazioni metodologiche ed operative e sotto la direzione ed il controllo diretto del restauratore.

### Durata del corso

Il Corso ha durata triennale. Il monte ore annuo è pari a 900 ore e il 25% del monte ore triennale sarà destinato ad attività di tirocinio formativo. La certificazione rilasciata al termine del percorso consiste in un attestato di competenze di tecnico del restauro di beni culturali ai sensi del DM 86/2009 con l'indicazione dell'indirizzo specifico di riferimento del percorso. Tale attestazione è valida su tutto il territorio nazionale e consente l'iscrizione nell'elenco nazionale dei Tecnici del restauro di beni culturali redatto a livello nazionale dal Ministero dei beni culturali. Ai fini del rilascio del certificato è previsto l'obbligo di frequenza per almeno il 75 % delle ore di formazione complessive previste.

### Periodo di svolgimento

da settembre 2022 a giugno 2025

### Sede di svolgimento

Cr.Forma Azienda Speciale della Provincia di Cremona, Via Cesari, 7 — Cremona

### Ammissione al Corso

L'ammissione al corso sarà comunicata dalla Commissione incaricata di verificare il possesso dei requisiti di accesso. Nel caso in cui pervenissero a Cr.Forma più 8 richieste di ammissione, sarà effettuata apposita selezione, finalizzata a verificare la motivazione alla partecipazione tramite colloquio individuale.

## Esame

Al termine del percorso formativo triennale è previsto un esame finale che consentirà il rilascio dell’attestato di competenze regionale di “Tecnico del restauro di beni culturali” ai sensi del DM 86/2009.

## Modalità di iscrizione al Corso

La domanda di iscrizione al Corso, completa di Curriculum vitae in formato europeo, copia della carta d’identità e autocertificazione, dovrà pervenire debitamente compilata e sottoscritta a Cr.Forma con una delle seguenti modalità:

- **consegna a mano** presso l’Ufficio Protocollo della sede legale di Cr.Forma - Via Cesari, 7 — Cremona — (negli orari di apertura al pubblico dal lunedì al giovedì dalle 8.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 16.30, il venerdì dalle 8.00 alle 13.00)
- **invio a mezzo posta indirizzata a Cr.Forma** — Azienda Speciale della Provincia di Cremona - Ufficio Protocollo - Via Cesari, 7 — 26100 Cremona
- **invio a mezzo di P.E.C.**, esclusivamente da casella di posta elettronica certificata, al seguente indirizzo P.E.C.: crforma@pec.it. Si ricorda che non è possibile utilizzare la posta certificata CEC PAC (gov.it) per le comunicazioni a Cr.Forma.

La modulistica è scaricabile dal sito [www.scuoladirestaurocrforma.it](http://www.scuoladirestaurocrforma.it)

Per informazioni - Tel. 0372/403441 - 445 - E-mail: [segreteriarestauro@crforma.it](mailto:segreteriarestauro@crforma.it)

Discipline	Didattica	1	2	3	Totale triennio
Tecniche di documentazione fotografica ed elaborazione digitale	T/L	24			24
Sistemi di organizzazione ed elaborazione delle informazioni	T/L	24			24
Tecnologie software per il disegno tecnico	T/L	24			24
Chimica generale applicata ai beni culturali	T/L	24			24
Chimica organica applicata ai beni culturali	T/L	24			24
Acustica musicale e laboratorio	T/L	24			24
Struttura, conservazione e valorizzazione del legno	T/L	24			24
Diagnostica per immagini	T/L	20	28	28	76
Diagnostica chimico fisica	T/L	20	28	28	76
Storia e stilistica dell'archetto	Teoria	24			24
Storia della liuteria	Teoria		24	24	48
Storia delle tecniche costruttive strumenti ad arco e pizzico	Teoria	24			24
Iconografia e iconologia musicale	Teoria	24			24
Storia e teoria del restauro	Teoria	24			
Legislazione dei beni culturali	Teoria	12			12
Elementi di diritto del lavoro	Teoria	8			8
Sicurezza del lavoro	Teoria	16			16
Metodologia di documentazione grafica	T/L	28			28
Rilievo e documentazione grafica	Lab		24	24	48
Progettazioni degli interventi restauro	Lab		24		24
Documentazione degli interventi di restauro	Lab		24	24	48
Laboratorio di manutenzione conservativa e collaudo archetti	Lab	180			180
Laboratorio di restauro archetti	Lab		160	90	250
Laboratorio di manutenzione conservativa strumenti ad arco	Lab	180			180
Laboratorio di restauro strumenti ad arco	Lab		160	90	250
Laboratorio di manutenzione conservativa strumenti a pizzico	Lab	180			180
Laboratorio di restauro strumenti a pizzico	Lab		160	90	250
Seminari	T/L	16	20	27	63
Tirocinio formativo			200	475	675